

HORACIO FONTOVA
El irreverente

EDDIE MURPHY
Black number one

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

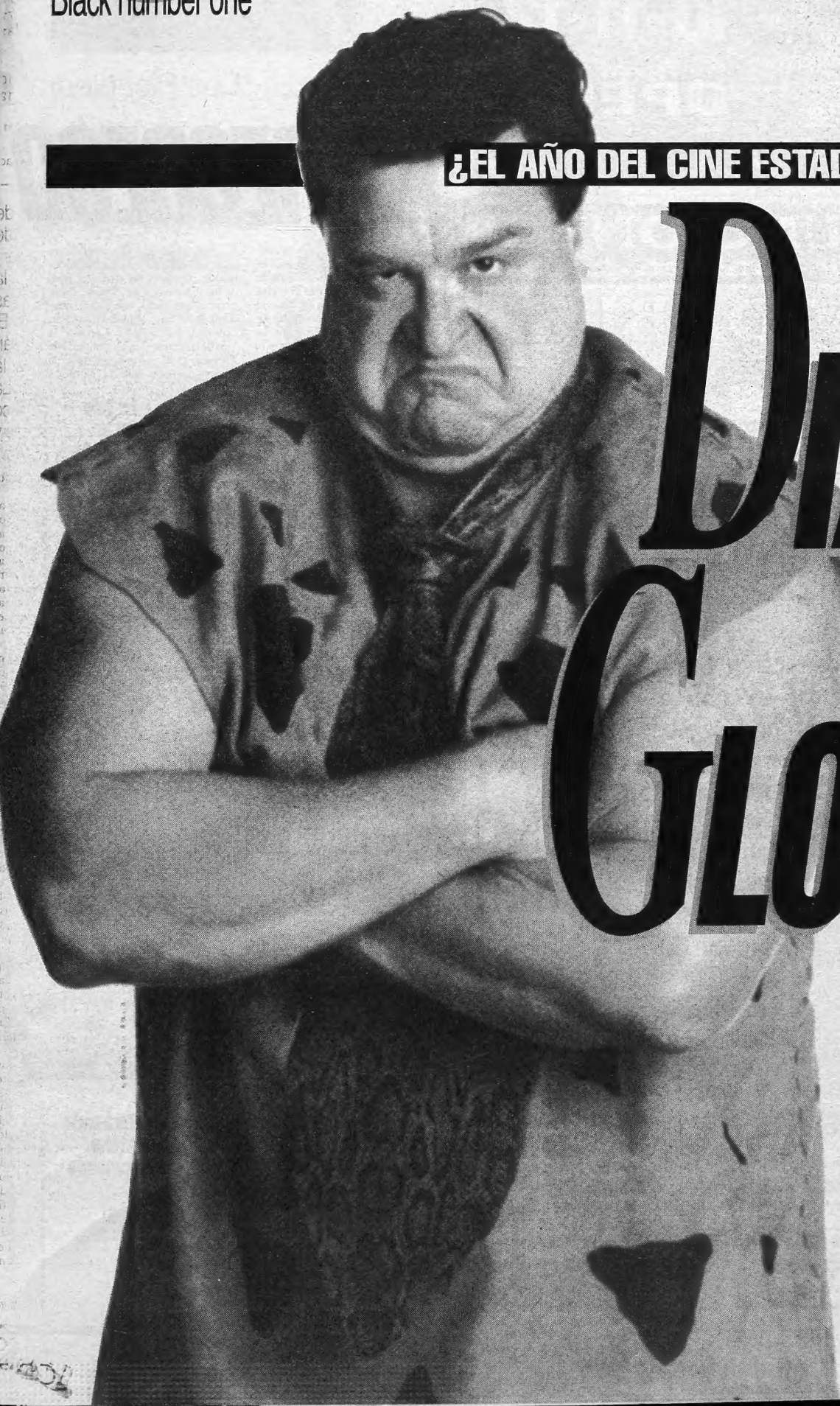
El pasado fin de semana la taquilla norteamericana batió su propio record de asistencia de público a estrenos: se recaudaron 90 millones de dólares por las tres películas principales. Con 37,5 millones de dólares, superando a su vez a todos los arranques de films en la historia del cine, "Los picapiedra", la

¿EL AÑO DEL CINE ESTADOUNIDENSE?

versión con actores de carne y hueso del clásico dibujo animado, ocupó el primer lugar, seguida por "Un detective suelto en

DÍAS DE GLORIA

Hollywood 3", a cuyo protagonista, Eddie Murphy, **Página/12** entrevistó en forma exclusiva en Nueva York. "Los picapiedra", que se estrenará aquí el mes próximo y amenaza con destronar a "Jurassic Park" del sitial de película más taquillera de la década, son la cabeza de un negocio con mucho más que celuloide.



MERCEDES SOSA

En Familia

JUNIO
10-11-12

TEATRO
OPERA

Compacts y Cassettes
PolyGram

LOC. EN VENTA

MITRE
AM 80

MAS FUNCIONES!
15.30 hs. y también 17 hs.

INOLVIDABLE!

LINDA
PERETZ
y mágica
compañía

Libro y
Dirección
HUGO
MIDON

LA FLACA ESCOPETA

Escenografía e Iluminación
HECTOR CALMET

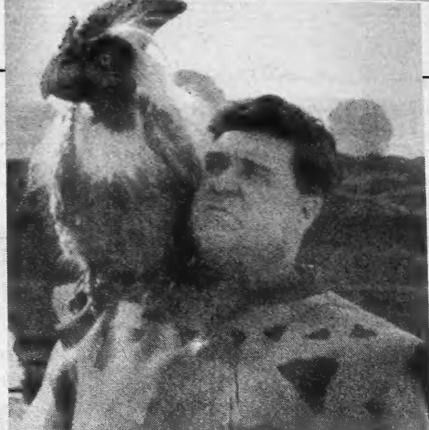
Música Coreografía Asistente de Dirección
ALEJANDRO GOLDENBERG ANA PADILLA ANDRES FRESNO

Asesoramiento Mágico Teatro Negro Acrobacia y Malabarismo
EMANUEL ROMAN LAMAS GABI MARGES MARIO PEREZ

Vestuario
RENATA SCHUSSHEIM

teatro **LORANGE** CORRIENTES Y URUGUAY
Tel. 372-7386

John
Goodman
en el
personaje
aclamado
por las
multitudes.



"Los Picapiedra"

EL REGRESO

No es la primera vez que sucede: en el comienzo fue la tinta y el plumín, y la alucinada imaginación de los magos del tablero. Con el correr del tiempo, y mientras en Hollywood comenzaba a agotarse la cantera de historias, los productores echaron un vistazo a viejas glorias, y buscaron la manera de reciclarlas. Lo mismo ocurrió con productos televisivos como

The Addams Family, y las cifras dieron el respaldo necesario para seguir intentándolo. Después del arrasador paso de los dinosaurios de *Jurassic Park*, parece hasta lógico que el cine estadounidense haya subido un escalón histórico, decidiéndose a retratar la vida de la primera familia humana. *The Flintstones* adquirió pronto el status de superproducción que la situación

Con su desembarco en la Argentina—formalizado hacía fines del año pasado—el difundido canal de cable Cartoon Network vino a representar el espacio que legiones de fanáticos de los dibujos animados exigían. Y, en plena fiebre picapiedra, la emisora perteneciente al emporio de Ted Turner está dándole un generoso espacio a los capítulos originales de *The Flintstones*, envío que se repite en 80 países y 22 lenguajes. Durante mayo, el canal de logo cuadrículado realizó la "maratón picapiedra", emitiendo todo el archivo existente sin interrupción. Y en este mes, para seguir abonando el terreno con vistas al 14 de julio, se programaron varios especiales centrados en la familia prehistórica: en este fin de semana se emite el primer programa de la historia, junto a episodios como *Una Navidad picapiedra*, *Los Picapiedra conocen a Rockula y Frankentone*, *La pequeña liga Picapiedra*, *Yabba dabba doo* y *Yabba dabba two*, estos dos últimos dedicados a la carrera de William Hanna y Joseph Barbera. El próximo domingo, el dinosaurio-mascota de la familia presentará historias de sus antediluvianos congéneres. Y, finalmente, el día del padre (19 de junio) servirá de suficiente motivo para repasar las personalidades de Pedro, el Harry Boyle de *Wait 'til your father gets home*—ácida visión de la familia americana que aquí aún no ha ganado gran número de adeptos—y Súper Sónico, equivalente futurista del personaje encarnado por John Goodman.

Cartoon
Network, un
paraíso
para los
argentinios
fanáticos de
los dibujos.



En las radios porteñas ya está comenzando a sonar la canción identificatoria de *The Flintstones*, y la estatura de hit hace ver el acierto en la elección de la banda responsable de crearlo. En la película, el consagrado grupo pop *The B-52's*, que el año pasado actuó en Buenos Aires, aparece como *The B.C.-52's*, cambio que significa *Before Christ*, o bien 52 años antes de Cristo. Acostumbrados a mutar una y otra vez de look, Fred Schneider, Kate Pierson y Keith Strickland curten ropajes prehistóricos que contrastan con sus delirios futuristas y psicodélicos de los 70. Sin embargo, el tema que tocan en ese pub de la Edad de Piedra no es el central—reservado a los títulos y al final—, sino "The Twitch", también incluido en la banda sonora. Teniendo en cuenta la carrera de la banda, no parece haber nadie más indicado para afrontar el compromiso.

La banda
viene
sonando

El dúo animado

Se conocieron y formaron un equipo creativo a fines de los años treinta en la MGM. Hanna en la formulación de los guiones y Barbera en el dibujo. Aunque ahora sus nombres (o sus apellidos) están disparados hacia la fama gracias al retorno cinematográfico de *Los Picapiedra*, su creación más célebre es la sin igual pareja del gato y el ratón: Tom y Jerry, con ellos ganaron entre 1943 y 1953 siete Oscar de la Academia (fueron 112 cortos en total). Cuando a fines de los 50 la MGM (hoy sus archivos pertenecen a la Turner Broadcasting), cerró su departamento productor de dibujos animados, el dúo creó su propia empresa productora y la estampó para la posteridad con sus apellidos. La línea de personajes desde ese momento se amplió, nacieron ya no para el cine (como con Tom y Jerry) sino para la televisión, entre otros: Los Supersónicos, Los Cuatro Fantásticos, El Oso Yogi, Jonny Quest, Maguila Gorila, Huck-leberry Hound, Don Gato y Su Pandilla y por supuesto la singular familia Picapiedra. Con más de 80 años a cuestas William Hanna y Joseph Barbera, aún viven en algún lugar de Los Angeles, dueños de una rica historia de vida que dejó en los caminos de la animación una cantidad de personajes hoy en día tan célebres como el nombre de sus creadores.



Elizabeth Perkins, John Goodman, Rosie O'Donnell y Rick Moranis.

arrancaron matando en EE.UU.

DE LOS FOSILES VIVOS

exigía, partiendo de un nombre que ya es marca y seguro de éxito. Amblin Entertainment, con Steven Spielberg a la cabeza, volvió a unirse a la Industrial Light & Magic de George Lucas y los muñecos de Jim Henson -fallecido creador de los Muppets- para darle forma a la encarnación de los cartoons de Bedrock. Allí, en la mesa de producción, comenzó a tomar forma (hace ya tres años) el nuevo objeto de fiebre, la tardía pero triunfal irrupción picapiedra en la pantalla grande, el eufórico grito de "¡Yabba dabba doo!"

La paradoja de poner un arsenal de efectos especiales para plasmar la época en que ni existía la idea del enchufe, a esta altura, es una anécdota menor. Con un fanático de la TV de los 60 en la dirección -Brian Levant, de 41 años-, la película cobró mayor interés a través del casting realizado para representar los míticos papeles. Así, el más que versátil John Goodman se pone la vestimenta de Fred Flinstone (aquí conocido por siempre como Pedro), Elizabeth Perkins parece nacida para encarnar a Wilma, Rick Moranis pone su gesto entre inocente y tonto para un perfecto Pablo (o Barney Rubble) y Rosie O'Donnell le da vida a una Betty no tan similar a la dibujada, pero con la misma gracia. La frutilla en la torta, claro, pasa por esos pequeños papeles que hacen ruido: la mismísima Liz Taylor se dedica a discutir una y otra vez con Pedro, como la típica y zumbona suegra que cae sin aviso. En semejante conglomerado, no quedó detalle sin revisar ni reforzar.

Por eso, uno de los creadores de la serie estuvo presente en la filmación para dar su opinión experta. Joseph Barbera, con 83 años a cuestas y la nada despreciable suma de 7 Oscars obtenidos por la combinación de su plumín y el de William Hanna, declaró que "cuando John Goodman nació, tenía el nombre Fred Flinstone estampado en el culo". El paso más difícil, finalmente, fue darle forma a un guión que tuviera consistencia y a la vez no se volviera somnífero. Por ello, la productora convocó a un equipo de 32 personas con antecedentes en envíos cortos de TV como "Laverne & Shirley", "Diff'rent Strokes" y "The Simpsons". Este último dato, seguramente, era para la crítica el más curioso antes del éxito que se desencadenó

Notas de Eduardo Fabregat y Claudio Andrade

sobre el mismo estreno: los escépticos se preguntaban si daría resultados presentar a una familia típica y normal, ubicada en un entorno prehistórico, frente a la subversiva visión exhibida en personajes como Homero o Bart Simpson. Las cifras han empezado a dar una respuesta contundente, y el poder del merchandising está diciendo lo suyo. Los fósiles vuelven a la vida. A la Argentina el fenómeno llegará en los cines el mes próximo, pero basta encender la tele o mirar la ciudad con ojos de niño para advertir que la avanzada ya se instaló.

Rosie O'Donnell, en su rol de Betty. Aquí, el film se estrena el 14 de julio.

La carrera de las recaudaciones siempre acepta un nuevo record, y *Los Picapiedra* parecían destinados a ocupar un lugar en la historia del cine. Según las cifras cedidas en EE.UU. a *Página/12* por la productora Universal, los primeros cuatro días de exhibición de la película arrojaron un saldo de 37,5 millones de dólares, superando ampliamente, por medio millón, a la marca en vigencia para ese lapso, obtenida en 1989 por *Indiana Jones y la última cruzada*, con lo que se estableció un nuevo record de asistencia parcial para un estreno en toda la historia del cine. El estreno se produjo justo antes del fin de semana largo dedicado al recuerdo de los combatientes estadounidenses caídos en acción durante la Segunda Guerra Mundial, en una clara estrategia de la industria. Si bien la preferencia se inclinó rotundamente por las aventuras de la edad de piedra detrás, con cifras también notorias, se ubicaron *Beverly Hills Cop III* -protagonizada por el taquillero Eddie Murphy-, con 18,5 millones, y *Maverick* -con el también exitoso Mel Gibson-, con 15,5 millones. En total, las recaudaciones de ese fin de semana redondearon los 90 millones, una cifra altísima para toda la historia del séptimo arte en EE.UU. Los productores de Universal confían en que *Los Picapiedra* acorten el camino que lleva a los 870 millones de verdes obtenidos en todo el mundo por *Jurassic Park* y que finalmente los superen.



Una explosión taquillera

EL GRAN MERCHANDISING
Para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero



Negocio lucrativo como pocos el merchandising multiplica la imagen de un personaje exitoso en decenas de productos paralelos que esperan en los comercios su turno para ser comprados gracias al simple acto de asociación. El último éxito en este rubro fueron *Los Simpsons*, antes *Las Tortugas Ninjas* habían tenido sus días de gloria entre los infantes, pero las ventas de sus productos cayeron rápidamente, luego de que sucesivas promociones terminaran por saturar y sobreexponer a estos dichosos animalitos. De *Los Picapiedra* se espera que sean los herederos de la famosa familia Simpson y que supere con creces las ventas de productos relacionados con *Jurassic Park* que, aunque un éxito de taquilla, no cubrió las expectativas en el área del merchandising en el mercado local, en Estados Unidos, el boom se confirmó en una lista de 1000 productos distintos que llegaron a comercializarse.

A continuación un listado de las empresas argentinas que ya apostaron a la familia Picapiedra y de las actividades destinadas a recibir con los brazos abiertos a Pedro, Pablo, Wilma y Betty.

Pin Ball, una empresa tradicionalmente de ropa femenina, fabricará remeras, camisas, buzos, jeans, joggers entre otras prendas de vestir. Como anticipo ya fabricó para promociones y comercialización en distintos negocios, alrededor de 50 mil remeras.

Bonafide: caramelos, chicles, galletitas y obleas de frutilla.

Tasson S.A.: sábanas, acolchados, toallas.

Cromy: Esta empresa fabricó en 1992 cuando el boom de *Los Simpsons* ya era un hecho, más de 100 mil mazos de cartas y 5 millones de figuritas, hará otro tanto con *Los Picapiedra*, también con figuritas, álbumes y chocolates con sorpresas.

Matyas S.A.: almohadones.

Muresco S.A. (empresa dedicada al empapelado de paredes): papel para forrar carpetas y cuadernos.

Parke Davis: cepillos de dientes.

Stupenda: ropa interior para adolescentes.

Textil Triars: escudos bordados.

Refinerías de Maíz: Sopas en lata.

Compañía Americana de Lápicos: cotillón.

Como parte de la campaña publicitaria de promoción se realizará, dentro de unos días, una fiesta de presentación en la disco New York City.

Se están construyendo tres Troncomóviles que viajarán alternativamente por la ciudad manejados por los propios personajes, algo parecido a lo que ya se hizo con la ambulancia de *Los Cazafantasmas*.

Pepsi: realizará una campaña promocional parecida a las ya hechas con *Los Simpsons* y *Las Tortugas Ninjas* (que también abarcará probablemente otros países como Ecuador, Chile y Paraguay) con sorteos, chapitas y demás elementos ya conocidos por el público. Esta iniciativa de Pepsi también tiene como propósito opacar la jugada de Coca Cola, quien en Estados Unidos ya asoció la imagen de su producto Fanta a la película de Disney *El Rey León* que aquí se estrenará el 30 de junio.

El Descueve

Corazones Maduros

6 únicas funciones
Domingos 20 hs.
\$ 15 22 29 MAYO
\$ 12 JUNIO
estreno

Página 12
La Trastienda
Balcace 462 Tel: 342.7652

Jueves 9 de junio Clínicas 17 hs. y concierto en Oliverio 22.30hs.

3, 4, y 5 de JUNIO

JOE ZAWINUL & TRILOCK GURTU

Artista invitado:
MADRE ATOMICA
FONTANA/EPUMER/VADALA/MORELLI

Domingo 12 Despedida a toda salsa en Sarmiento 777

9, 10 Y 11 de JUNIO

TODOS EL LATIN - JAZZ

IRAKERE

CON CHUCHO VALDEZ
14 MUSICOS EN ESCENA

OLIVERIO

Jazz & Blues
EN EL
I.F.T.

Boulogne Sur Mer 547
Tel.: 962-9420

Página/12
EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
 Av. Luro 3148 2º piso Of. 2
 Tel/Fax (023) 2-5194

MARTHA R. de CASTRO
PIANO
 Principiantes
823-2411 (805-8598)

MICHELANGELO
TANGO...
 PORQUE SOMOS
SEXTETO MAYOR
ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA
JULIAN PLAZA SEXTETO
JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIVEL
CARLOS INES BORQUES - ROBERTO HERRERA Y VANNA BILLOUS
 Martes a Domingos 21.30hs
 Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392

(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Nueva York) Los periodistas especializados todavía recuerdan que antes del estreno de *De estafador a senador* se presentó a las entrevistas con la prensa rodeado de siete guardaespaldas y cargando tanto oro encima que parecía una joyería ambulante. Muchos más son los que no le perdonan que, en la época en que era la estrella número uno de Hollywood, se negara sistemáticamente a conceder reportajes, presentándose como mucho en una masiva conferencia de prensa en donde estaban prohibidas las preguntas personales. Eddie Murphy parece empeñado en recuperar su lugar de número uno: por actuar en *Un detective suelto* en *Hollywood 3* cobró quince millones de dólares. Su actitud, a pesar del éxito total de taquilla, ha cambiado radicalmente y se nota de inmediato. Entra a la habitación donde se ha-

rá la entrevista con *Página/12* vestido con un vaquero y una sobria camisa de jean, sin un solo gramo de oro sobre el cuerpo y un reloj común en lugar del habitual Rolex con diamantes. "Es que conmigo hay un malentendido", dice Murphy con voz suave y actitud relajada: "Mucha gente cree que le rehúyo a las entrevistas porque a mediados de la década del ochenta cada vez que me sentaba a hablar con un periodista inevitablemente me hablaba de mis problemas judiciales. Recuerdo que en esa época en lugar de preguntarme por la película todos los reportajes empezaban así: '¿Y cómo te sentís de que te estén enjuiciando por esto o por aquello?'. En este momento los reportajes vuelven a tratar sobre mi trabajo. Nadie me ha enjuiciado en los últimos años". Casado feliz, con dos hijas y un tercero en camino, Murphy ha llegado a los treinta y tres años con una visión muy clara sobre lo que fueron sus primeros encuentros con la fama: "Tenés que tener en cuenta que yo me hice conocido cuando tenía diecinueve años y tuve un éxito tremendo demasiado temprano en mi carrera. Tuve que atravesar varios viajes por mi ego y hasta llegué a creerme que era Richard Pryor o Elvis Presley. Pero en algún momento me di cuenta de que no era así. Yo era un chico cuando me sorprendió la fama. La mayoría de los juicios que la gente tiene sobre mí están basados en cosas que yo hice o dije diez o quince años atrás. Mucha gente todavía me habla de 'Saturday Night Live', y yo he dejado de actuar en ese programa diez años atrás".

Hijo de un policía que en sus ratos libres se subía a los escenarios para contar chistes, Murphy se quedó huérfano a los ocho años y siempre quiso seguir los pasos del que ya no estaba. A los quince ya ocupaba el lugar que había dejado su padre y a los diecinueve era la figura principal del programa humorístico de NBC "Saturday Night Live", un verdadero semillero de súper estrellas de Hollywood. A los veintuno debutó en el cine con *48 horas*, junto a Nick Nolte. Dos películas después llegaría *Un detective suelto* en *Hollywood*, uno de los films más taquilleros de los ochenta. En 1988 *Un príncipe en Nueva York* fue una de las tres películas más rentables del año y *Otras 48 horas*, en 1990, recaudó ochenta millones de dólares sólo en las salas cinematográficas de Estados Unidos. Pero a pesar de todos sus conflictos con la prensa, la fama y la fortuna nunca le hicieron perder de vista sus orígenes. Eddie sostiene que nunca ha olvidado que es "un hombre negro en Estados Unidos" y agrega que siempre que piensa en dónde está recuerda a sus ancestros. "No me fijo tanto en mi carrera o en mis objetivos como de dónde vengo. Mis hijos son los primeros en mi familia que no han nacido en un complejo habitacional del gobierno. Por eso estoy feliz y me siento bendecido por estar en el mundo del espectáculo", asegura.

-¿Tu éxito abrió las puertas a otros actores negros?

Cobró quince millones de dólares por su trabajo en "Un detective suelto en Hollywood 3", el film que durante el fin de semana pasado se ubicó detrás de "Los Picapiedra" con 18,5 millones de espectadores en la taquilla norteamericana, y está convencido de que es el primero de su raza que logró seducir a los grandes estudios.

“
UN PIONERO
TALENTO
HO

ATENCION CHICOS!!!

UN ESPECTACULO PARA SABOREAR!!!



PANCHITOS CON MOSTAZA

GRAN COMEDIA MUSICAL INFANTIL DE
ENRIQUE PINTI

CON DELICIOSO ELENCO
 DIRECCION VICTOR BRUNO



Auspicia:

Paladini

Sabados, Domingos y Feriados 16:30 hs.

Teatro LICEO

RIVADAVIA y PARANA

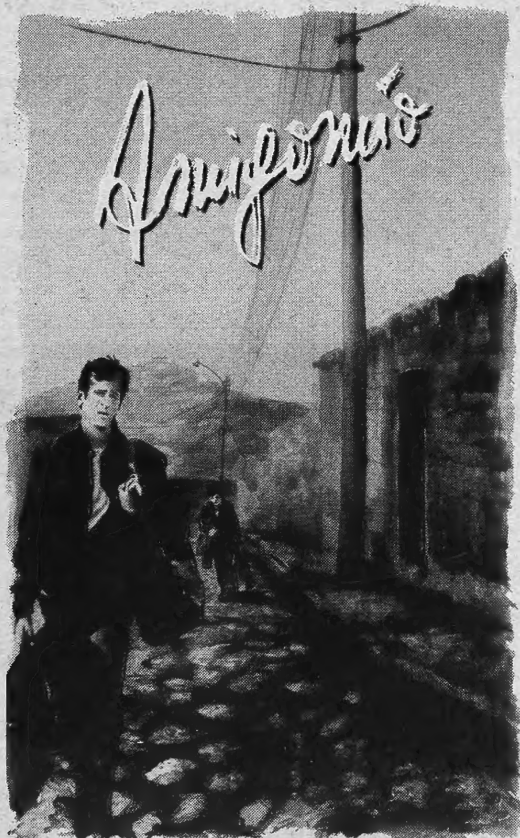
TEL. 381-4291

Página/12 auspicia la Avant Premiere

el 6 de junio a las 22.30 hs en el cine Atlas Recoleta.

Retirar entradas el día 6/6 a partir de las 11 hs.

en Belgrano 671



Una mágica
 travesía
 hacia los
 sentimientos

con
 DANIEL KUZNIECKA
 DIEGO MESAGLIO
 ATILIO VERONELLI
 Una co-producción de
 CHELKO PRODUCCIONES S.R.L.

TELEFILM SAAR GmbH
 MALENA FILMS GmbH
 Productor asociado
 ALEPH PRODUCCIONES S.A.
 Música Original de
 OSVALDO MONTES

DOLBY STEREO

Copyright 1993

Tema: "Nido en las nubes"

Interpretado por:

LEON GIECO

También en CD

EMI

Guión de Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa.
 Versión libre del libro "Historia de Popi y Amigonauta"
 de Pablo Berger.

APTA PARA TODO PÚBLICO.
 Se recomienda a los menores de 10 años concurrir
 acompañados por un adulto.

Un film de **Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa**



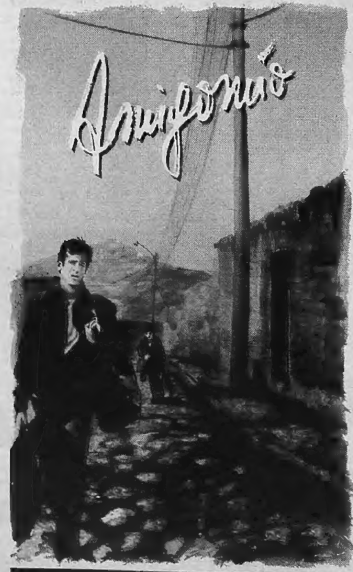
Página 12
EN MAR DEL PLATA
MARCELO FRANGANILLO
Av. Luro 3148 2º piso Of. 2
Tel/Fax (023) 25194

MARTHA R. de CASTRO
PIANO
Principiantes
823-2411 (805-8598)

MICHELANGELO
TANGO...
SENTADO MAYOR
ENRIQUE DUMAS - MARIA GRAÑA
JULIAN PLAZA SENTADO
JUAN CARLOS COPEL - MARIA NIEVES
CARLOS E. INES BORGES - ROBERTO HERRERA Y VIANNA BLOOM
Martes a Domingos 21 30hs
Belcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 531-5392

ATENCIÓN CHICOS!!!
UN ESPECTACULO PARA SABOREAR!!!!
PANCHITOS CON MOSTAZA
GRAN COMEDIA MUSICAL INFANTIL DE
ENRIQUE PINTI
CON DELICIOSO ELENCO
DIRECCION VICTOR BRUNO
Auspicia:
Paladini
Sabados, Domingos y Feriados 16:30 hs.
Teatro LICEO RIVADAVIA y PARANA
TEL. 381-4291

Página 12 auspicia la Avant Premiere
el 6 de junio a las 22.30 hs en el cine Atlas Recoleta.
Retirar entradas el día 6/6 a partir de las 11 hs.
en Belgrano 671



Un film de Jeanine Meerapfel, Alcides Chiesa

Una mágica
travesía
hacia los
sentimientos
con
DANIEL KUZNETSKA
DIEGO MESAGLIO
ATILIO VERONELLI
Una producción de
CHELLO PRODUCCIONES S.R.L.
TELEFILM S.A.R. G.H.H.
MALENA FILMS G.H.H.
Productor ejecutivo
ALFREDO PRODUCCIONES S.A.
Música Original de
OSWALDO MONTES
[X] DOLBY STEREO
Copyright 1993
Título "Nido en las nubes"
Interpretado por
LEON GIECO
También en CD
[E M I]
Cuento de Juanita Meerapfel y Alcides Chiesa.
Versión libre del libro "Historia de Papá y Mamá"
de Vito Scotti.
APTA PARA TODO PÚBLICO.
Se recomienda a los menores de 10 años verla
acompañados por sus padres.

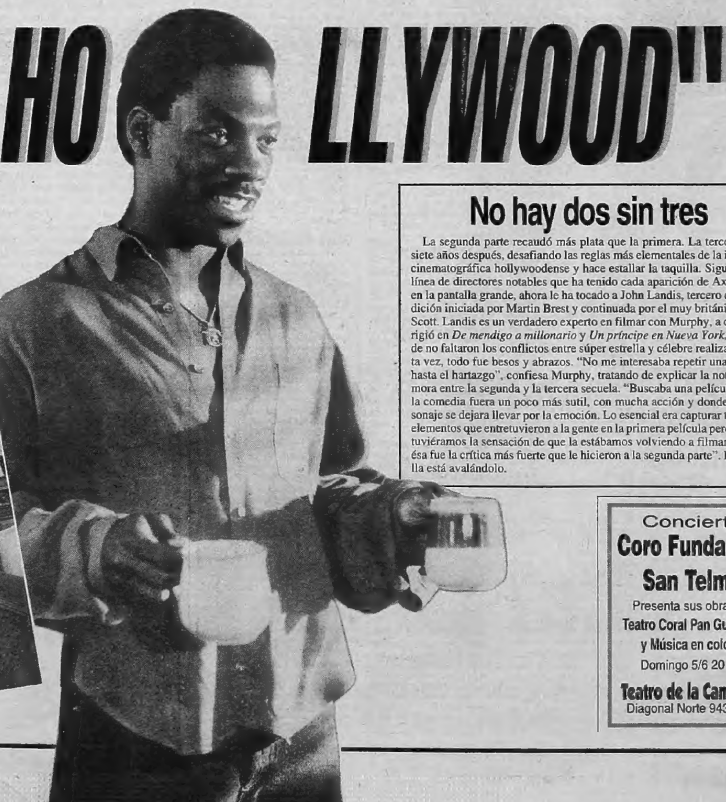
(Por Gabriel Lerman, exclusivo
para Página 12, desde Nueva
York) Los periodistas especializados
todavía recuerdan que antes del estreno
de *De detective a senador* se pre-
senta a las entrevistas con la prensa
rodeado de siete guardaspaldas y car-
gado tanto oro encima que parecía
una joyería ambulante. Muchos más
son los que no le perdonan que, en la
época en que en la estrella número
uno de Hollywood, se negara sistemá-
ticamente a conceder reportajes, pro-
fesionistas como mucho en una ma-
siva conferencia de prensa en donde
estaban prohibidas las preguntas per-
sonales. Eddie Murphy parece em-
peñado en recuperar su lugar de núme-
ro uno: por actuar en *Un detective suelto*
en Hollywood 3 cobró quince mil-
lones de dólares. Su actitud, a pesar
del éxito total de taquilla, ha cambia-
do radicalmente y se nota de inmedia-
to. Entra a la habitación donde se ha-

rá la entrevista con **Página 12** vesti-
do con un vaquero y una sobria cami-
sa de jean, sin un solo gramo de oro
sobre el cuerpo y un reloj común en
lugar del habitual Rolex con diaman-
tes. "Es que conmigo hay un malen-
tendido", dice Murphy con voz suave
y actitud relajada: "Mucha gente cree
que le rehujo a las entrevistas porque
modificados de la década del ochenta
cada vez que me sentaba a hablar con
un periodista inevitablemente me ha-
blaba de mis problemas judiciales. Re-
cuerdo que en esa época en lugar de
preguntarme por la película todos los
reportajes empezaban así: '¿Y cómo
te sentís de que te estén enjuiciando
por esto o por aquello?'. En este mo-
mento los reportajes vuelven a tratar
sobre mi trabajo. Nadie me ha enjui-
ciado en los últimos años". Cautado fe-
liz, con dos hijas y un tercero en ca-
minado, Murphy ha llegado a los trein-
ta y tres años con una visión muy cla-
ra sobre lo que fueron sus primeros en-
cuentros con la fama. "Tenés que te-
ner en cuenta que yo me hice conoci-
do cuando tenía diecinueve años y tu-
ve un éxito tremendo demasiado tem-
prano en mi carrera. Tuve que atrave-
sar varios viajes por mi ego y hasta lle-
gué a creerme que era Richard Pryor
o Elvis Presley. Pero en algún momen-
to me di cuenta de que no era así. Yo
era un chico cuando me sorprendió la
fama. La mayoría de los juicios que la
gente tiene sobre mí están basados en
cosas que yo hice o dije diez o quince
años atrás. Mucha gente todavía me
habla de *'Saturday Night Live'*, y yo
he dejado de actuar en ese programa
diez años atrás".

Hijo de un policía que en sus ratos
libres se subía a los escenarios para
contar chistes, Murphy se quedó buer-
fano a los ocho años y siempre quiso
seguir los pasos del que ya no estaba.
A los quince ya ocupaba el lugar que
había dejado su padre y a los diecinueve
era la figura principal del programa
humorístico de NBC *'Saturday Night Live'*, un verdadero semillero
de superestrellas de Hollywood. A los
veintinueve debutó en el cine con *48 ho-
ras*, junto a Nick Nolte. Dos películas
después llegaría *Un detective suelto*
en Hollywood, uno de los films más
taquilleros de los ochenta. En 1988 *Un
principio en Nueva York* fue una de las
primeras películas más rentables del año
y *Otras 48 horas*, en 1990, recaudó
ochenta millones de dólares sólo en
las salas cinematográficas de Estados
Unidos. Pero a pesar de todos sus éxi-
tos nunca le hicieron perder de vista
sus orígenes. Eddie sostiene que es
"un hombre negro en Estados Unidos" y
agrega que siempre que piensa en donde
está recuerda a sus ancestros. "No me
fijó tanto en mi carrera o en mis objeti-
vos como de dónde vengo. Mis hijos
son los primeros en mi familia que no
han nacido en un complejo habitacio-
nal del gobierno. Por eso estoy feliz y
me siento bendecido por estar en el mun-
do del espectáculo", asegura.
"¿Tu éxito abrió las puertas
a otros actores negros?"



**"SOY
UN PIONERO DEL
TALENTO NEGRO EN
HOLLYWOOD"**



No hay dos sin tres

La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó
siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria
cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la
línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley
en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tra-
dición iniciada por Martin Brest y continuada por el muy británico Tony
Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien di-
rigió en *De mendigo a millonario* y *Un principio en Nueva York*, en don-
de no faltaron los conflictos entre súper estrella y cólebre realizador. Esta
vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia
hasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable de-
monstración entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde
la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi per-
sonaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los
elementos que entretejió a la gente en la primera película pero sin que
hubiéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque
esa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taqui-
lla está avallando.

**Concierto
Coro Fundación
San Telmo**
Presenta sus obras de
Teatro Coral Pan Gutiérrez
y Música en colores
Domingo 5/6 20 hs.
Teatro de la Campana
Diagonal Norte 943 Cap.

"Todo artista que ha llegado antes
que otros artistas ha abierto las puer-
tas para los que lo siguen. Cuando yo
empecé a actuar en *'Saturday Night
Live'* tenía dieciocho años, y mi im-
agen sirvió para que muchos chicos de
mi edad quisieran seguir mis pasos.
Después aparecí en rap y todos los chi-
cos quisieron ser rappers, pero en mi
época el objetivo era la televisión. Uno
siempre tiene que ver a otros hacien-
do cosas para decidirse a intentar suer-
te en el mismo terreno. Muchos me vie-
ron y se dijeron: "Yo también puedo
ser comediante a los dieciocho años".
Cuando mis películas comenzaron a
ser exitosas los ejecutivos de los estu-
dios pensaron que era porque yo era
negro, y comenzaron a buscar deses-
peradamente a comediantes de color.
Luego se dieron cuenta de que los ne-
gros también podían hacer películas
serias, y aparecieron Spike Lee, Den-
zel Washington, Wesley Snipes y tan-
tos otros. Pero yo también usé puertas
que abrieron otros. Muchos antes de
que yo llegara a *'Saturday Night Li-*



ve" pasó por allí Richard Pryor,
que también hizo cine antes de
que yo apareciera. El me abrió
la puerta, yo le abrí la puerta a
otros, y así seguí la cadena...
"Se te ocurrirá alguna vez ha-
cer algo fuera de la comedia?"
"Haré dramas si encuentro un
papel que sea realmente bueno,
con el que me sienta cómodo y en
una película que sea entretenida.
Pero primero tomaré precauciones
para que la gente sepa que es una pe-
lícula seria y no una de Eddie
Murphy. Lo que pasa es que mucha
gente viene a ver mis películas sola-
mente para reírse un rato. Si hago una
película seria, aquellos que hayan pa-
gado la entrada y me vean llorando
miserias van a preguntarse: ¿qué es
esto?, ¿dónde está la gracia?"
"¿Alguna vez pensaste en volver
a dirigir?"
"Sí, tengo varios proyectos. Por-
que la primera vez que dirigí estaba en
el momento más alto de mi viaje por
el estratón. Me tocó dirigir a Richard
Pryor, que era mi héroe, y él tenía se-
ños problemas de salud. Pasaron mu-
chas cosas en ese set, y para colmo yo
era negro y tenía mucho éxito, y enci-
ma era el productor. A la gente no le
gustó que yo figurara tanto en los cré-
ditos. Cuando hice *Los reyes de la no-
che* yo quería hacer demasiadas cosas
juntas. Pero no me salió bien. Además
escribí el guion de esa película en dos
semanas. Mi actitud en ese entonces
era que si tanta gente podía dirigir, yo
que tenía todo el éxito y el poder, tam-
bién podía hacerlo. Y no fue tan fácil
como pensaba. Pero la próxima vez
que dirija una película, voy a estar pre-
parado. Va a ser un proyecto por el
que sienta pasión."
"John Landis dice que se te ve más
feliz ahora que cuando filmaste *Un
principio en Nueva York*. ¿Es cierto?"
"Sí, porque ahora me doy cuenta
de lo que tengo todo. Y así todo creo
que en diez años voy a ser mejor co-
mo persona que lo que soy hoy. En

"Cuando mis películas comenzaron a ser
exitosas, los ejecutivos de los estudios
pensaron que era porque yo era negro, y
más tarde se dieron cuenta de que los
negros también podían hacer películas
serias. Así aparecieron Denzel Washington,
Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."

**LA COMEDIA
ES FINITA**
(Grande variado)
**LA
BANDA
DE LA
RISA**
DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDO
DIRECCION: CLAUDIO GALLARDO
VIERNES Y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs.

FILA 15
**POR PRIMERA VEZ EN SU
KIOSCO,
LA COLECCION DE CINE
QUE HARA HISTORIA EN LA
CULTURA NACIONAL**
NRO. 1
AL MODAVAR
7
MATADOR
FILA 15
ES UN
PRODUCTO
DE
EDITORIAL
ARRAKIS
VIDEO
OBSEQUIO
MATADOR
...MES A MES UN FASCICULO
COLECCIONABLE CON LOS HITOS DE LA
HISTORIA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL
EN UN VIDEO OBSEQUIO.
VERSION COMPLETA Y SIN CORTES
1 FASCICULO COLECCIONABLE
+ 1 VIDEO + 1 POSTER
LAS 3 PIEZAS \$19.90.-
RESERVELA YA EN SU KIOSCO

—Todo artista que ha llegado antes que otros artistas ha abierto las puertas para los que lo siguen. Cuando yo empecé a actuar en "Saturday Night Live" tenía dieciocho años, y mi imagen sirvió para que muchos chicos de mi edad quisieran seguir mis pasos. Después aparecí el rap y todos los chicos quisieron ser raperos, pero en mi época el objetivo era la televisión. Uno siempre tiene que ver a otros haciendo cosas para decidirse a intentar suerte en el mismo terreno. Muchos me vieron y se dijeron: "Yo también puedo ser comediante a los dieciocho años". Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y comenzaron a buscar desesperadamente a comediantes de color. Luego se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias, y aparecieron Spike Lee, Denzel Washington, Wesley Snipes y tantos otros. Pero yo también usé puertas que abrieron otros. Muchos antes de que yo llegara a "Saturday Night Live"

ve" pasó por allí Richard Pryor, que también hizo cine antes de que yo apareciera. El me abrió la puerta, yo le abrí la puerta a otros, y así seguirá la cadena...

—¿Se te ocurrió alguna vez hacer algo fuera de la comedia?

—Haré dramas si encuentro un papel que sea realmente bueno, con el que me sienta cómodo y en una película que sea entretenida. Pero primero tomaré precauciones para que la gente sepa que es una película seria y no una de Eddie Murphy. Lo que pasa es que mucha gente viene a ver mis películas solamente para reírse un rato. Si hago una película seria, aquellos que hayan pagado la entrada y me vean llorando miserias van a preguntarse ¿qué es esto?.. ¿dónde está la gracia?

—¿Alguna vez pensaste en volver a dirigir?

—Sí, tengo varios proyectos. Porque la primera vez que dirigí estaba en el momento más alto de mi viaje por el estrellato. Me tocó dirigir a Richard Pryor, que era mi héroe, y él tenía serios problemas de salud. Pasaron muchas cosas en ese set, y para colmo yo era negro y tenía mucho éxito, y encima era el productor. A la gente no le gustó que yo figurara tanto en los créditos. Cuando hice *Los reyes de la noche* yo quería hacer demasiadas cosas juntas. Pero no me salió bien. Además escribí el guión de esa película en dos semanas. Mi actitud en ese entonces era que si tanta gente podía dirigir, yo, que tenía todo el éxito y el poder, también podía hacerlo. Y no fue tan fácil como pensaba. Pero la próxima vez que dirija una película, voy a estar preparado. Va a ser un proyecto por el que sienta pasión.

—John Landis dice que se te ve más feliz ahora que cuando filmaste *Un príncipe en Nueva York*. ¿Es cierto?

—Sí, porque ahora me doy cuenta de que lo tengo todo. Y así y todo creo que en diez años voy a ser mejor como persona que lo que soy hoy. En



"Cuando mis películas comenzaron a ser exitosas, los ejecutivos de los estudios pensaron que era porque yo era negro, y más tarde se dieron cuenta de que los negros también podían hacer películas serias. Así aparecieron Denzel Washington, Spike Lee, Wesley Snipes y tantos otros."

SOY HERO DEL NEGRO EN

LLYWOOD"

No hay dos sin tres

La segunda parte recaudó más plata que la primera. La tercera llegó siete años después, desafiando las reglas más elementales de la industria cinematográfica hollywoodense y hace estallar la taquilla. Siguiendo la línea de directores notables que ha tenido cada aparición de Axel Foley en la pantalla grande, ahora le ha tocado a John Landis, tercero en la tradición iniciada por Martin Brest y continuada por el muy británico Tony Scott. Landis es un verdadero experto en filmar con Murphy, a quien dirigió en *De mendigo a millonario* y *Un príncipe en Nueva York*, en donde no faltaron los conflictos entre súper estrella y célebre realizador. Esta vez, todo fue besos y abrazos. "No me interesaba repetir una historia hasta el hartazgo", confiesa Murphy, tratando de explicar la notable demora entre la segunda y la tercera secuela. "Buscaba una película donde la comedia fuera un poco más sutil, con mucha acción y donde mi personaje se dejara llevar por la emoción. Lo esencial era capturar todos los elementos que entretuvieron a la gente en la primera película pero sin que tuviéramos la sensación de que la estábamos volviendo a filmar, porque ésa fue la crítica más fuerte que le hicieron a la segunda parte". La taquilla está avalándolo.

Concierto Coro Fundación San Telmo

Presenta sus obras de
Teatro Coral Pan Gutiérrez
y Música en colores
Domingo 5/6 20 hs.

Teatro de la Campana
Diagonal Norte 943 Cap.

**LA COMEDIA
ES FINITA**
(Grosso variété)

**LA
BANDA
DE LA
RISA**

DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU
DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU
VIERNES y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs.

FUNDACION
BANCO PATRICIOS
Calle 31 de Mayo 4040

FILA 15

**POR PRIMERA VEZ EN SU
KIOSCO,
LA COLECCION DE CINE
QUE HARA HISTORIA EN LA
CULTURA NACIONAL**



...MES A MES UN FASCICULO
COLECCIONABLE CON LOS HITOS DE LA
HISTORIA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL
EN UN VIDEO OBSEQUIO.
VERSION COMPLETA Y SIN CORTES

**1 FASCICULO COLECCIONABLE
+ 1 VIDEO + 1 POSTER
LAS 3 PIEZAS \$19.90.-**

RESERVELA YA EN SU KIOSCO

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Hablando en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770.
40-3742. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.

ADIOS MI CONCUBINA -PM/16-
De Chen Kaige. Con Lesley Cheung.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300.
A las 15 y 18.15 (Vier. y Sáb. trasn. 1.00).

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA -APTA-
Dir: Ron Fricke.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25.

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25.

BLEU -PM/13-
Con Juliette Binoche y Benoît Regnault.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25.

CINEPLEX Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.00.

CINEPLEX Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.00.

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. y Sáb. trasn. 1.00).

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir: Nikita Mijalkov. Con Baderme Bayaury y Vladimir Ostukhin.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. y Sáb. trasn. 1.00).

CHAPLIN -PM/13-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 22.30. Sáb. trasn. 1.00.

Ciudad de Angeles -PM/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Annie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn. 1.15.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 18, 20, 22 y 25.

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17 y 21.35.

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -PM/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazzos.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 20.10 (Vier. y Sáb. trasn. 1.00).

CONVIVENCIA -PM/16-
De José Sacristán, Luis Brandoni y Cecilia Dopazo.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.10.

DAÑOS CORPORALES -PM/16-
Con Alice Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.00.

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.10.

EL ULTIMO MARTES 13 -PM/16-
Con John D. Le May y Kari Keegan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.10.

EN EL NOMBRE DEL PADRE -PM/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

Trocadero 7. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

ENTRE DOS AMORES -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 1. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

FILADELFA -PM/13 o Res-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Lusar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

Monumental 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.20.

Tierra de Sombras -PM/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 2. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13-
De Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

KAFKA -PM/13 o Res-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Lusar 1. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.10.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 o Res-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

EL BAQUETE DE BODA -PM/16-
Dir: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19 y 21.35. Sáb. trasn. 1.10.

MAX EL PERRO -PM/13-
Un filme de terror y suspense.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.25.

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Dir: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Trocadero 8. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.05.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 1. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

FILADELFA -PM/13 o Res-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Lusar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

Monumental 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.20.

Tierra de Sombras -PM/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 2. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13-
De Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

KAFKA -PM/13 o Res-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Lusar 1. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.10.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 o Res-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

EL BAQUETE DE BODA -PM/16-
Dir: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.25.

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Dir: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Trocadero 8. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.05.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 1. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

FILADELFA -PM/13 o Res-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Lusar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

Monumental 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.20.

Tierra de Sombras -PM/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 2. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13-
De Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

KAFKA -PM/13 o Res-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Lusar 1. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.10.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Paseo Alcorita 3. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.25.

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Dir: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Trocadero 8. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.05.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 1. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

FILADELFA -PM/13 o Res-
De Jonathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Lusar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

Monumental 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.20.

Tierra de Sombras -PM/13-
De Richard Attenborough. Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Paseo Alcorita 2. Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

JURASSIC PARK -PM/13-
De Steven Spielberg. Hablado en castellano.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn. 1.25.

KAFKA -PM/13 o Res-
De Steven Soderbergh. Con Jeremy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.
Lusar 1. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.10.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -PM/13 o Res-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

EL BAQUETE DE BODA -PM/16-
Dir: Ang Lee. Con Winston Chao.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn. 1.30.

LO QUE QUEDA DEL DIA -PM/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.25.

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda.
Dir: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20 y 22.35. Sáb. trasn. 1.30.

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.30.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 25. Sáb. trasn. 1.15.

Trocadero 8. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.05.

Entre dos Amores -PM/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Correo 570. 382-421

para Ricardo III". Texto y Dir.: C. Nacive. Vía y Sáb. a las 21.30. "La Conversadora", de R. Pernelli. Dir.: A. Hugo. Vía y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30. La Cuadrilla presenta: "Trilogy. A Shakespeare Experience". Dir.: La Cuadrilla. Vía y Sáb. a las 1.30. "Liberate Variété". Dir.: D. Kargman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30. Los Kleonios en: "El Calefón está en Piloto". de N. Caniglia y N. Rösner. Dgo. a las 20. "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. [Definitiva Última Temporada del mayor éxito de la escena argentina] ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vía. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vía. dde. \$10. Desc. esp. a grupos.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Truque TSE de Alfredo Arias: **MORTADELA**. Textos: Nini Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Vía y Sáb. a las 20. Dgo. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vía. a las 22. "A Parar la Oreja". Ciclo de Música Argentina. Santaires, L. Albarrañán y J. C. Varela. Sáb. a las 21. "Muge, Muge, Camila", de José D. Thomas. Dir. Gral.: Roberto Gutiérrez. Precios pop.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Las Cambas al Ajillo totalmente locas presentan: **GAMBAS GAUCHAS**. Con A. Flechner, M. J. Gabín, A. Politi y G. Goity. Vía y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vía.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con N. Tortora y S. Temenbaum. Dir.: E. Güili.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: FILMS, LUZ, CAMAR...CANCION. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vía y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Jue. a las 21. Vía y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 3130-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30. **PORQUE SOMOS TANGO**. Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graba, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanna Bilous. \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.

PICADILLY. TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vía. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Pta. a **CHICO NOVARRIO Y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: J. P. Pugliano. Miér. Pl. \$15. Vía. a las 23. Ciclo de Humor: RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA**. Ambiente Climatizado. Bolet. dde. las 10.

REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. JAVIER PORTALES en: "ASI LA VIDA", de Maffai y De las Llanderas. Con Roberto Carnighi y la parte. de A. García-Pintos, J. Berenguer, A. Colunga, L. Soriano y R. Mosca. Dir. Mus.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Próximo Debut.

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9401/798. Vía y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. "Tito Andrónico", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Capra, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19. "El Clásico Bionimo", de F. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a jub.

SALA EMAD II. Jufre 143. 773-0755. Vía y Sáb. a las 22. TMGSM y LA EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ", 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito. Vía y Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. [Picantísimo Estreno

Cómico! Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cáncipa y las modelos más sexy. Libro Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vía. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bernicelli, F. D'Elia y elenco. Sáb. a las 17. Pl. \$6. Loc. en vía. c/s 5 de ant.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 15. "El Gato y La Colondrina", s/a obra de J. Amado y adapt. por A. Bazzalo. Dir.: A. Bazzalo. Pl. \$10. A las 16.30.

SANDOKAN

(UNA DE PIRATAS)

vers. libre de Héctor Presa, s/a la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16. Los Titeres de Don Florestano en "7 Vidas tiene un Gato". Loc. \$7.

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17. La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. Dgo. y Fer. a las 14. "Vivan las Narices". A las 15: "El Circo de Bolisoli". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves". A las 17.30: "¿... Sucedió en el Castillo?". Loc. \$7.

EN EL OPEN. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15. "Que Lío". A las 16: "Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón". A las 17: "¿Quién se comió la Copa del Mundial?". A las 18.15: "El Cristal Encantado de Peter Pan".

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. y Dgo.

a las 17: "Encontrando otro Mundo", de A. Rajlin. Con O. Muñoz, G. Forbitt, E. Goyena y L. Minetti.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encontrando Otro Mundo**, de A. Rajlin. Espectáculo Musical Infantil.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16. Grupo de Teatro Bs. As. presenta: "Que las hay... las hay", de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 955-9153. Sáb. y Dgo. a las 16. **Un Día de Pesca**, de Bazzalo, Arco y Meraldi. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Presenta a **Pipo Pescador** en "La Magia de Leer". Loc. numer. Reserv. telef.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1235/5. 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivitos y Coleando 3". Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 17: "Cosas de Chicos", por el Grupo El Buzón.

CATULO CASTILLO. BnÉ. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Gironde. Pl. \$8.

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16. "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Aldemar. Pl. \$7.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30. Los Titeres del Submarino Amarillo en: "Cuidado... se Escaparon los Titeres", con J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$8. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16. "Dos Payasos". Por el Grupo de Titeres del TMGSM. De Roberto Ocampo.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15. "Pinocho", de Dante Colodi. Dir.: Alejandro Borgiello y Anel Ramírez.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16. "Hansel y Gretel", de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. \$8. Abuelitos gratis.

DE LA PIEDAD. BnÉ. Mitre

1571. 84-0542. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16 y 17.30. "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote", con M. Senza, N. Scarpino y M. Kpan. Show concert.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musical creado y dir. por Santiago Doria. Pl. \$6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: "Encantada Sr. Fantasma", de C. Silveira. Dir.: M. Montorini. Sáb. y Dgo. a las 17.30. "Circocruito", de E. Marco. Dir.: A. Cocca.

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: "Sombreros", de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: Y. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: "Historias con Caricias", vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: "El Principito Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Dgo. y Fer. a las 15 y 17.

Sala Pablo Neruda. Pta.: "Rebelión en la Granja", de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.

Sala Roberto Arlt. Pta.: "Ding Dong Clown", con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y dónde está mi Héroe?", Titeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanello. Loc. \$7.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16.30. La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llegó de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Perez** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Espectá-

culo Infantil 1993. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15: **Esteban Villarreal** en: **BOSQUE DE CHOCOLATE**. Dir.: Reina Riech y Esteban Villarreal.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **Alicia Zanca** en GAMUZA.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: "Los Comunicadores" (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: "Mi Amor es un Colador", de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativas.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-4972/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOSHOWS**. Elenco Estable.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Bail-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación \$10. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vía y Sáb. a las 23.30: **NESTOR FABIAN ANGEL "PAYA" DIAZ**. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argentinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vía y Sáb. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$12 (últ. vier. de c/mes \$7).

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTELO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON. ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vía. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CAN-**

TA. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vía. c/s 6 días de antic.

CONTAINER. Café de Arte. BnÉ. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 21: "El Acompañamiento", de Carlos Gorostiza. Dir.: A. Rubinstein. Sáb. a las 23.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzotti. Res. c/antic.

EL SUBSUELO. BnÉ. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: **LEO MASLIAH**. Estrictamente Musical. Músicos Invitados.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 22: **DOMINGOS SIN DEPRE**. Copas y música.

KAFFIN. Independencia y Pasco 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE**. Cena-Copas-Baile. Con N. Gloria, Los Montiel, L. Malbrán, O. Peredo, y la act. esp. de H. Blotta. Presenta Marta Aguilar.

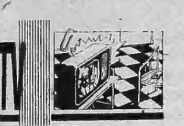
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casón: Todos los Viernes de Junio: **LOS TROVADORES**. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie. el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martín, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atánis.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descube presenta: "CORAZONES MADUROS". Vía y Sáb. 11: **Nilda Fernández**. Res. telef. c/antic.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21: **FRANCISCO RIVERO**. A las 23: **LUIS SALINAS** y su Banda.



- 8.00
- 9-NUBELUZ. Infantil.
- ATE-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
- 9.00
- ATE-LA SANTA MISA.
- 10.00
- ATE-CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.
- 13-TURISMO CARRETERA. Desde Balcarce.
- 11.00
- 2-DIBUSHOW. Infantil.
- 12.00
- 2-ANTICIPANDO EL MUNDIAL.
- 9-CREASE O NO.
- 11-BATMAN. Dibujos animados.
- 13.00
- 9-NUESTROS IDOLOS.
- 11-LA FAMILIA BENVENTO. Comedia.
- 13-LOS LOCOS ADDAMS. Serie.

- TASTICO. Serie.
- 20.00
- 2-TELEOBJETIVO.
- ATE-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
- 9-NUVEEDIARIO. Noticiero.
- 11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conduce: Quique Wolff.
- 21.00
- 9-SOLO PARA PAREJAS.
- 11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: Mercedes Sosa; Paralamas JAF; Maná; de México; Manolo Tena.
- 13-SONANDO CON VALERIA. Música e invitados. En directo desde el Gran Rex, Valeria Lynch canta con Ricardo Montaner.
- 22.00
- 2-HORARIO CENTRAL. Hoy: Dan Turner, detective en Hollywood. Dirección: Christopher Lewis. Con Marc Singer, Tracy Scoggins.
- 9-LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz.
- 13-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce: Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Adrián Panza.
- 24.00
- ATE-COCHES A LA VISTA.
- 9-CAGNEY Y LACEY. Serie.
- 13-TODO GOLF.
- 1.00
- 2-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

DOMINGO 5 de ... de 1994

PUBLICIDAD
EN
Página/12
INFORMES AL
TEL 343-8930 AL 36

UN INFILTRADO EN LA TELE

El hombre de los bigotes grandes tiene claras las diferencias entre el trabajo y la vocación. "Los músicos constituimos un gremio, la tele es un reino de conveniencias", afirma. "Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mona Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tratando de preparar."

Merca, alcohol y Eric Clapton

Hace tres años que no prueba una gota de alcohol y todos los días recuerda su promesa de no volver a tomar en las próximas 24 horas. Cada tanto se da una vuelta por Alcohólicos Anónimos, un lugar que para él "es una escuela, algo así como las nuevas catacumbas. Allí se juntan el neurocirujano que se mandó un papelón en Massachusetts con el yuta que cueiteo a uno estando mamado y quiere zafar. Mirá, ¿sabés quién fue a una de nuestras reuniones? Eric Clapton. Y entró como uno más, porque todos están en la misma". No quiere hablar de su etapa de alcohólico, pero sí establece algunas diferencias entre distintas drogas: "En mi época de hippie vivía de ácido y era realmente alucinante, pero así como a algunos les sirvió para agrandar conciencias, otros siguieron de largo. Cuando nos juntamos con mis amigos de aquella época decimos que son reuniones de sobrevivientes. Pero de última, los que palmaron por la droga tenían una búsqueda, una convicción. Hoy está la merca, que la probé y la detesto. Es la droga de los poderosos, la que te aleja de todas las cosas que valen la pena y no te deja ni comer ni coger ni vivir".

(Por Fernando D'Addario) El mismo tipo que hace más de treinta años rindió mal a propósito un examen para no entrar al Liceo Naval está en un bar de la avenida Belgrano, abrazándose a la irreverencia para poder seguir diciendo que a pesar de todo se siente bien, aunque lo tengan podrido. Horacio Fontova pide un café, firma el décimo autógrafo en diez minutos, y cuando empieza la entrevista se esmera en dejar claro que vuelve el músico, sin que se vaya el actor. "Para mí ser cómico es el trabajo de oficina, cumpla tres veces por semana. Pero me debía a mí mismo armar de nuevo la banda, salir a tocar, grabar un disco. Es un placer del que no puedo seguir privándome."

En ese sentido está claro por qué razones íntimas está volviendo esta semana al ambiente que lo vio crecer y hacerse conocido, aunque no popular, después de un año y medio de parate musical. De la banda que lo acompañará, sólo Pablo Rodríguez en saxo pertenece a los viejos "sobrinos", mientras que el resto de los integrantes (Ricardo Nolé en teclados, Daniel Mazo en bajo, Nahuel Conte y Matías Conte en percusión, Quintino Cinali en batería, Bebe Ferrera en trombón y Juan Cruz Urquiza en trompeta) son nuevos. Además, entrará a grabar próximamente un disco, que estará en la calle a más tardar en octubre y tendrá a la salsa y el candombe como condimentos predominantes. "La diferencia entre el trabajo en la televisión y la condición de músico es que los músicos constituimos un gremio. Estoy seguro de que si a Spinetta en un show se le queman los equipos, al día siguiente va a aparecer la Mona Jiménez y le va a dar los suyos. En la tele me siento un infiltrado. Parecen todos amigos pero en el fondo cada uno está con su espejito tratando de preparar." Aclara que de ese análisis excluye al equipo de trabajo con el que comparte "Peor es nada". "Es una isla dentro de la televisión. Con el petiso (por Guinzburg) somos realmente amigos. Parece un sorete, pero es un gran tipo." Concluye diciendo que "con la caja boba me une una relación de amor-odio. Mi miedo siempre fue el de caer en esa enfermedad del poder que te da la pantalla. Traté de no creer-

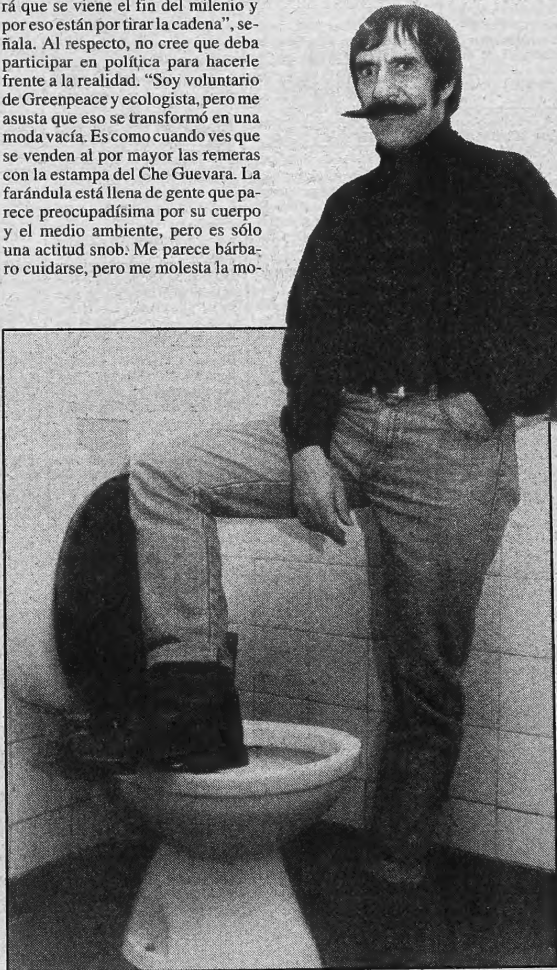
mela. Hasta ahora lo único que me cambió la tele fue el bolsillo".

El año que viene se postulará a la presidencia de la Nación por el partido Corazón y Huevo. En caso de ganar, su candidato para el ministerio de baños públicos será Urdapilleta, y Tortones ocupará el cargo de ministro de bienestar anal. En su gabinete incluirá, también, a Sabato, Bioy Casares, Charly García y Pappo. Su permanente ironía no puede ocultar el asco que le causan ciertas cosas: "El hombre se convirtió en la principal plaga del mundo. Será que se viene el fin del milenio y por eso están por tirar la cadena", señala. Al respecto, no cree que deba participar en política para hacerle frente a la realidad. "Soy voluntario de Greenpeace y ecologista, pero me asusta que eso se transformó en una moda vacía. Es como cuando ves que se venden al por mayor las remeras con la estampa del Che Guevara. La farándula está llena de gente que parece preocupadísima por su cuerpo y el medio ambiente, pero es sólo una actitud snob: Me parece bárbaro cuidarse, pero me molesta la mo-

da de cuidarse. Yo puse un freno a mi vida, porque me estaba yendo a la mierda, pero lo hice después de haber conocido ciertas áreas de las profundidades. Yo la viví..."

En los 70 "trabajaba" en un boliche de Villa Gesell por la comida y el colchón cuando lo fueron a buscar productores que andaban reclutando hippies por la costa. Así se dio su participación en *Hair*, que lo acercó al mundo del espectáculo. "No sé si soy un nostálgico de mierda, pe-

ro aquella época fue hermosa. Andar en patas por la avenida Corrientes era realmente transgresor. En la época de Onganía los sistemas de represión eran diferentes. Estaban de un lado los milicos, del otro los zurdos y los hippies éramos sólo carne de comisario. En la 5ª llegué a caer tres veces en una semana, hasta que el comisario se cansó y les dijo a sus subalternos: 'Ven a este negro de mierda? No lo quiero ver más...'. Caer en cana era una anécdota. Años después fue la muerte. Todavía hoy veo un patrullero y tiemblo." Por eso, prefiere hablar de música, y deja la última imagen: "¿Sabés qué me da vuelta el cerebro? Divididos. Me encanta que una banda de rockeros reventados le haya mostrado Yupanqui a la pendejada. Hace diez años a mí me tiraban botellas, pero bueno, así es la vida..."



Menem y Platón

"Me da vergüenza decirlo, pero es pintoresco tener un presidente como Menem. Yo qué sé..., lo prefiero antes que a Videla", dice Fontova, asumiendo que las comparaciones siempre son odiosas. Y sigue: "Lo que más odio es la farándula que rodea al presidente. Es un asco. Si Platón los viera les prendería fuego". Votó a Menem en el '89, pero en las últimas elecciones se inclinó por el Frente Grande: "Voté a una alternativa, pero no muy convencido. Con Menem me pasa algo raro. A pesar de que me pone loco la corrupción que hay en el Gobierno y esa enfermedad del poder que les hace meter las manos en la lata sin que les importe un carajo de la gente, por otra parte, el año pasado cuando casi se nos va, temblamos todos. Es que nunca se sabe. Detrás de él puede haber ocultas arañas peores". Cuenta que se lo cruzó un par de veces, y "me cayó bien. Tiene esa onda de peña folklórica. Me gustaría verlo siempre rodeado de empanadas y de toda en lugar que como Presidente. Sé que en algún lugar de su mente debe decir: '¿Dónde mierda me metí?'. Y sé también que le encantaría darle un piquito a Sonia Bragueti..."

UNA EXPERIENCIA ALUCINANTE

BARAKA

LA ESENCIA DE LA VIDA

FILMADA EN 24 PAISES

EXCLUSIVAMENTE **LORCA** CORRIENTES 1428

Compañía

TANGO X 2

presenta

perfumes de tango

Una creación de MIGUEL ANGEL ZOTTO y MILENA PLEES

TEATRO ASTRAL Av. Corrientes 1639

Miércoles a Domingos, Sabados 2 Funciones

MIGUEL ANGEL ZOTTO
MILENA PLEES
DANIEL BENEILLI
FERNANDO SUAREZ PAZ
ROXANA FONTAN
MARIO ARAOLAZA
MARCELO CHIODI
HECTOR SILVA
FERNANDO GALIMANT
LEONARDO SUAREZ PAZ
OSVALDO ZOTTO
MORA
NATALIA GAMES
GABRIEL ANGIO

NUEVA PUESTA ESCENICA

6 Unicas Semanas

Jueves Precios Populares

TONY BENNETT IN CONCERT

DIRECCION MUSICAL RALPH SHARON

UNICAS PRESENTACIONES

16 de Junio - Sheraton Hotel
17 y 18 de Junio - Teatro Gran Rex

Localidades en venta

RICARDO FINKEL PRODUCCIONES



TARJETA EXCLUSIVA

Diners Club International

VENTA TELEFONICA: 327-4545

TRANSPORTADOR EXCLUSIVO

AEROLINEAS ARGENTINAS